

## 語言 A (中文) 七年級評估準則

(A) 內容		(B) 組織結構		(C) 文體和語言技巧	
<p>學生對材料、作品內容和主題有完整的理解，並能援引充分的細節來作說明。</p> <p>在創作中，作品（作業）反映出豐富的想像力和敏感性；有效地運用了適合任務要求的文體（文學非文學要素）。</p> <p>學生能準確而且廣泛地使用相關詞彙和/或成語。</p>	9-10	<p>學生一貫運用了適合題目要求的組織結構。</p> <p>作業分段清晰、段落連貫、結構十分完整，思想的表達層次分明。</p> <p>學生正確和有效地運用了關鍵性組織結構手法。</p>	9-10	<p>學生能適當並熟練地運用豐富而準確分析人物的詞彙、成語和句子結構。</p> <p>語法和句法正確，極少出錯，不妨礙交流。</p> <p>學生熟練地掌握了適合題目要求的文體和用語。</p> <p>標點和拼寫／書寫正確，極少出錯，不妨礙交流。</p> <p>在口頭／演示作業中表現出高水準地掌握了口頭表達技巧</p>	9-10
<p>學生對材料、作品內容和主題有較好的理解，並能援引足夠的細節來作說明。</p> <p>在創作中，作品（作業）反映出不錯的想像力和敏感性；運用了適合任務要求的文體（文學非文學要素）。</p> <p>學生能恰當使用相關詞彙和/或成語。</p>	7-8	<p>學生運用了適合題目要求的組織結構。</p> <p>作業分段清晰、段落連貫、結構完整，思想的表達見層次。</p> <p>學生正確和有效地運用了關鍵性組織結構手法。</p>	7-8	<p>學生能適當地運用較豐富而準確分析人物的詞彙、成語和句子結構。</p> <p>語法和句法正確，偶爾出錯，但很少妨礙交流。</p> <p>學生一貫使用了適合題目要求的文體和用語。</p> <p>標點和拼寫／書寫正確，偶爾出錯，但很少妨礙交流。</p> <p>在口頭／演示作業中表現出很好地掌握了口頭表達技巧。</p>	7-8
<p>學生對材料、作品內容和主題的理解尚可，並能援引一些細節來作說明。</p> <p>在創作中，作品（作業）反映出一些想像力和敏感性；學生大體上運用了適合任務要求的文體（文學非文學要素）。</p> <p>學生尚能恰當使用相關詞彙和/或成語。。</p>	5-6	<p>學生通常運用了適合題目要求的組織結構。</p> <p>作業分段大體清晰、連貫、結構大體完整。</p> <p>學生大體正確地運用了關鍵性組織結構手法。</p>	5-6	<p>學生大體使用了適當而準確分析人物的詞彙和句子結構。</p> <p>語法和句法大體正確，偶爾出錯，有時妨礙交流。</p> <p>學生通常使用了適合題目要求的文體和用語。</p> <p>標點和拼寫／書寫大體正確，偶爾出錯，有時妨礙交流。</p> <p>在口頭／演示作業中，對口頭表達技巧的掌握尚令人滿意</p>	5-6
<p>學生對材料、作品內容和主題的理解有限，有時候意識到作者的選擇，儘管缺乏相關的細節來作說明。</p> <p>在創作中，作品（作業）反映出有限的想像力和敏感性；學生嘗試著運用配合任務要求的文體（文學非文學要素）。</p> <p>學生有時候能恰當使用相關詞彙和/或成語。</p>	3-4	<p>學生有時候運用了適合題目要求的組織結構。</p> <p>作業顯示出初步的組織結構，但缺乏連貫性。</p> <p>學生運用了關鍵性組織結構手法，但僅取得了有限的成功。</p>	3-4	<p>學生使用的適當而準確分析人物的詞彙和句子結構有限。</p> <p>時常出現語法和句法錯誤，妨礙交流。</p> <p>文體和用語有時適合題目的要求。</p> <p>標點和拼寫／書寫時常出錯，妨礙交流。</p> <p>在口頭／演示作業中表現出掌握了一些口頭表達技巧。</p>	3-4
<p>學生對材料、作品內容和主題的理解非常有限，幾乎或根本沒有意識到作者的選擇。</p> <p>作業中缺乏或根本沒有細節來作說明。</p> <p>在創作中，顯示出非常有限的想像力或敏感性；</p> <p>學生很少或沒有運用配合任務要求的文體（文學非文學要素）。</p> <p>相關詞彙和/或成語的使用貧乏。</p>	1-2	<p>學生很少運用適合題目要求的組織結構，或運用了不適合題目要求的組織結構。</p> <p>作業在大體缺乏組織性、不清楚和/或不連貫。</p> <p>學生運用關鍵性組織結構手法不恰當或根本沒有運用。</p>	1-2	<p>學生使用的適當而準確分析人物的詞彙和句子結構非常有限。頻繁出現語法和句法錯誤，總是妨礙交流。</p> <p>文體和用語幾乎或完全不適合題目的要求。</p> <p>標點和拼寫／書寫頻繁出錯，總是妨礙交流。</p> <p>在口頭／演示作業中幾乎或完全沒有顯示出對口頭表達技巧的掌握。</p>	1-2

